

<b>Bildungsstandard</b>	<b>Methode</b>
<b>Verschiedene Lesetechniken beherrschen</b>	
Über grundlegende Lesefertigkeiten verfügen: flüssig, sinnbezogen, überfliegend, selektiv, navigierend lesen	Ein Kapitel bzw. eine besonders wichtige, lustige oder spannende Stelle sinngestaltend vorlesen Die Auswahl individuell begründen
	Ein Kapitel überfliegend lesen und das Wichtigste erfassen
	Einen Textteil mit verteilten Rollen lesen
	Einen Textteil still erlesen
	Ein Kapitel selektiv nach einem bestimmten Aspekt lesen
	Einem Lesevortrag (z.B. durch Lehrer/in oder Hörbuch) zuhören
	Ein Kapitel oder einen Textabschnitt sinngestaltend vorlesen und auf Kassette aufnehmen
<b>Strategien zum Leseverstehen kennen und anwenden</b>	
Leseerwartungen und -erfahrungen bewusst nutzen	Ein Mindmap / Cluster mit Assoziationen erstellen (Impulse durch Titel, Umschlagbild, Klappentext, Autor)
	eine Leseerwartung aufbauen, Vorwissen aktivieren; ein Lesemotiv formulieren
	Mögliche Inhalte, Handlungsverläufe und Figurenkonstellationen des Romans antizipieren
	Den historischen, soziokulturellen oder thematischen Hintergrund zum Roman recherchieren
	Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen
Wortbedeutungen klären	Ein Textglossar benutzen
	Textbegriffe im Wörterbuch oder Lexikon nachschlagen
Textschemata erfassen, z.B. Textsorte, Aufbau des Textes	Die Erzählkonstruktion analysieren
	Realistische und fantastische Elemente analysieren
	Parallelen und Unterschiede zwischen realem Hintergrund und Fiktionalisierung herausarbeiten
Verfahren zur Textstrukturierung kennen und selbstständig anwenden	Textinhalte auffinden
	Wesentliche Textstellen kennzeichnen (unterstreichen, Randmarkierung, farbig markieren, ...)
	Den Text gliedern
	Überschriften formulieren, sich darüber austauschen und diskutieren
	Fragen aus dem Text ableiten
	Bezüge zwischen Textteilen herstellen
Verfahren zur Textaufnahme kennen und nutzen	Einen Textabschnitt abschreiben
	Einen Textabschnitt auswendig lernen und vortragen
	Texte und Textabschnitte stichwortartig zusammenfassen
	Textabschnitte in Sätzen zusammenfassen
	Eine Inhaltsangabe mit Hilfe von Satzstreifen erstellen
	Einen Textabschnitt abschreiben
	Einen Handlungsstrang mit eigenen Worten beschreiben
	Eine wichtige Textstelle visualisieren
	Fragen zum Text beantworten
	Zu vorgegebenen Antworten Fragen formulieren.

<b>Bildungsstandard</b>	<b>Methode</b>
	Textaussagen erklären und konkretisieren
	Aussagen am Text überprüfen
	Stichwörter formulieren und damit ein Kapitel nacherzählen
<b>Literarische Texte verstehen und nutzen</b>	
Ein Spektrum altersangemessener Werke – auch Jugendliteratur – bedeutender Autorinnen und Autoren kennen	Den Autor/die Autorin näher kennen lernen
	Weitere Werke des Autors/der Autorin kennen lernen
	Thematisch verwandte Jugendromane kennen lernen
	Mit der Autorin in Kontakt treten
	Die Macht und Ohnmacht von Schriftstellern kennen lernen
epische, lyrische, dramatische Texte unterscheiden, insbesondere epische Kleinformen, (...) Roman	Romanmerkmale erarbeiten; Abgrenzung zu anderen epischen Textformen
Zusammenhänge zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors / der Autorin bei der Arbeit an Texten aus Gegenwart und Vergangenheit herstellen	Mögliche Bezüge zwischen Autorenbiografie und Roman herstellen
	Die Entstehungszeit des Romans analysieren und in Bezug zu Leben, Werk und konkretem Roman setzen
	Mögliche Bezüge grafisch aufbereiten
	Die Autorin zu möglichen Bezügen selbst befragen oder aus anderen Quellen die betreffenden Informationen recherchieren
Zentrale Inhalte erschließen	Ein Unterrichtsgespräch zum Text anhand von Leitfragen führen
	Einsatz anderer Medien/inhaltlich entsprechend orientierter Zusatztexte zur Erarbeitung der Romanthemen
Wesentliche Elemente eines Textes erfassen, z.B. Figuren, Raum- und Zeitdarstellung, Konfliktverlauf	Den zeitlichen Aufbau des Romans erarbeiten und darstellen
	Eine Figurenkonstellation / ein Soziogramm erarbeiten
	Die Beziehung zwischen Figuren herausarbeiten
	Figuren charakterisieren
	Handlungsräume analysieren, auch hinsichtlich der Symbolik
	Ein Thema bzw. Motiv über den ganzen Roman hinweg verfolgen
	Den Konfliktverlauf zwischen Figuren grafisch bzw. verbal darstellen
Wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden	Die Erzählkonstruktion in Form einer Grafik / Tabelle darstellen
	Die Erzählperspektive wechseln: eine Textstelle aus anderer Perspektive (z.B. aus der Ich-Perspektive) erzählen
	Leerstellen des Romans identifizieren und füllen
	Äußere und innere Handlung unterscheiden
	Den Spannungsverlauf untersuchen
	Einen inneren Monolog einer Figur verfassen
	Eine erlebte Rede einer Figur schreiben
Sprachliche Gestaltungsmittel in ihren Wirkungszusammenhängen und in ihrer historischen Bedingtheit erkennen, z.B. Wort-, Satz- und Gedankenfiguren, Bildsprache (Metaphern)	Die Figurennamen, Schauplätze etc. (z.B. etymologisch) unter die Lupe nehmen
	Stilaspekte untersuchen
	Sprachliche Register erkennen und ihre Wirkung untersuchen
	Sprachliche Bilder / Vergleiche / Metaphern im Text erkennen, ihre Bedeutung verstehen und über ihre Leistungen diskutieren
	Metaphern zeichnen / malen
	Symbole identifizieren und interpretieren

Bildungsstandard	Methode
Eigene Deutungen des Textes entwickeln, am Text belegen und sich mit anderen darüber verständigen	Redeformen (Figurenrede, Erzählerrede) identifizieren
	Mittels Alter-Ego-Technik die möglichen Gedanken von Figuren darstellen
	Ein Kapitel mit einem »Untertext« versehen, der subjektive Textindrücke, Bewertungen, Fragen etc. sichtbar macht
	Ein Schreibgespräch zu einem Abschnitt oder zum Roman durchführen
	Den Spannungs- bzw. Stimmungsbogen des Romans/eines Kapitels grafisch darstellen
	Eigene Leseweisen mit Randsymbolen veranschaulichen
Analytische Methoden anwenden	Subjektive Leseweisen mit anderen austauschen und diese in Bezug zum Text setzen
	Einen Romanausschnitt aus seinen Teilen rekonstruieren
	Den Inhalt eines Textabschnitts rekonstruieren und wiedergeben
	Den antizipierten und realen Handlungsverlauf mündlich oder schriftlich vergleichen
	Untersuchen, wie im Text Spannung erzeugt wird
	Figurenreden in Dialogpassagen farbig markieren
	Textstellen interpretieren und mit eigenen Worten erklären
	Handlungsmotive einer Figur herausarbeiten
	Den thematischen Hintergrund des Romans erhellen
	Eine gemeinsame Reflexion der Lektüre durchführen
Produktive Methoden anwenden	Eine Rezension zum Roman verfassen
	Ein Lesetagebuch /einen Leseordner etc. zum Roman führen
	Eine Fotostory bzw. ein Comic zu einem Kapitel des Romans erstellen
	Einen Steckbrief zu einer Figur erstellen
	Ein Hörspiel zu einer Szene verfassen
	Ein fiktives Interview mit einer Hauptfigur führen
	Einen fiktiven Dialog zwischen Romanfiguren verfassen
	Einen fiktiven Chat / SMS-Dialog zwischen Romanfiguren verfassen
	Gedanken und Gefühle der Figuren imaginieren
	Einen Traum einer Figur erfinden und verfassen
	Die Geschichte weiterdenken und –schreiben
	Eine mögliche Vorgeschichte zu einem Text verfassen
	Eine Textstelle umschreiben (z.B. aktualisieren, Veränderung eines Handlungsaspektes etc.)
	In einem Textabschnitt getilgte Wörter ersetzen, danach mit dem Originaltext vergleichen
	Sich selbst in eine Szene hineindenken
	Eine Textstelle weiterschreiben
	Eine Rollenbiografie einer Figur verfassen
	Standbilder oder pantomimische Szenen prägnanter Textstellen darstellen und erraten lassen
	Einen Brief einer Figur an eine andere Figur verfassen
	Einen Brief an eine Figur verfassen
Ein Kapitel in einen Tagebucheintrag umschreiben	

<b>Bildungsstandard</b>	<b>Methode</b>
	Eine Reportage bzw. einen Zeitungsbericht über eine Textstelle verfassen
	Zu einem Textabschnitt einen Paralleltext verfassen
	Ein literarisches Rollenspiel z.B. zu einer Szene durchführen
	Eine Szene pantomimisch darstellen
	Eine Szene mit Stabpuppen darstellen
	Eine Gerichtsverhandlung spielen, in der eine Figur angeklagt ist
	Eine Talkshow spielen, in der die Figuren ihre Sichtweise darstellen
	Einen Handlungsort malen, zeichnen oder nachbauen
	Eine Figur oder Szene malen bzw. zeichnen
	Ein alternatives Titelbild zeichnen/malen
	Ein Rätsel zu einem Kapitel oder zum Roman erstellen bzw. lösen
	Ein Gedicht zu einem Kapitel verfassen
	Einen Songtext oder Rap zu einem Kapitel oder zum Roman verfassen
	Ein Kapitel im Soziolekt bzw. Dialekt bzw. sprachlichen Register einer Figur in der Ich-Perspektive nacherzählen
	Einen Videoclip zu einer Szene oder zum Roman gestalten
	Eine thematische Aktion zum Roman durchführen (z.B. Befragung, Lerngang, Ausstellung...)
	Ein Plakat zum Buch erstellen
	Einen Schuhkarton, eine Rolle, eine Lesekiste o.ä. zum Buch gestalten (mit Buch-Steckbrief, Fotos, Zeitungsausschnitten, Gegenständen, Schauplätzen etc.)
	Eine Bildcollage zu einem Textausschnitt oder zum Roman gestalten
	Einen Radiowerbespot zum Roman herstellen
Zum Roman ein Schaufenster / eine Stellwand in der Schule oder im örtlichen Buchladen bzw. der Bibliothek gestalten	
Handlungen, Verhaltensweisen und Verhaltensmotive bewerten	Zu den Romanfiguren Stellung beziehen, ihr Handeln bewerten und kommentieren
	Eine kontroverse Diskussion zum Thema oder zu bestimmten Figuren führen
	Sympathie/Antipathie zu den Figuren thematisieren
	Das Handeln der Figuren in Bezug zum eigenen Leben setzen
<b>Sach- und Gebrauchstexte und Medien verstehen und nutzen</b>	
verschiedene Textfunktionen und Textsorten unterscheiden	Bei ergänzenden Texten zum Roman (z.B. zum historischen Hintergrund oder zu Themen des Romans) appellative und informierende Texte unterscheiden
ein breites Spektrum auch längerer und komplexerer Texte verstehen und im Detail erfassen	Hintergrundtext zum Roman selbst recherchieren, erarbeiten und darstellen
	Eine Collage zu mehreren Texten erstellen
Informationen zielgerichtet entnehmen, ordnen, vergleichen, prüfen und ergänzen	Sachtexte zusammenfassen
	Ein Referat zum historischen Hintergrund des Romans halten
	Ein Gruppenpuzzle zu verschiedenen Romanthemen durchführen
	Quellen von Texten auf ihre Seriosität prüfen
nichtlineare Texte auswerten: z.B. Schaubilder	Textinformationen mit eigenen Worten zusammenfassen
	Textinformationen präsentieren

<b>Bildungsstandard</b>	<b>Methode</b>
Intention(en) eines Textes erkennen, insbesondere Zusammenhang zwischen Autorintention(en), Textmerkmalen, Leseerwartungen und Wirkungen	Stellungnahmen zum Roman (z.B. in Rezensionen oder Verlagsprospekten) recherchieren und vergleichen
aus Sach- und Gebrauchstexten begründete Schlussfolgerungen ziehen	Sachtexte und Gebrauchstexte zu Romanthemen recherchieren, lesen, verstehen und in Beziehung zum Roman sowie zum eigenen Leben setzen
<b>Medien verstehen und nutzen</b>	
Informations- und Unterhaltungsfunktion unterscheiden	Informations- und Unterhaltungsaspekte beim Romanlesen veranschaulichen
Medienspezifische Formen kennen: z.B. Print- und Online-Zeitungen, Infotainment, Hypertexte, Werbekommunikation, Film	Medien zum Roman bzw. zur Autorin recherchieren (Zeitungsartikel, Rezension, Werbetext, Hypertext, Verfilmung ...)
Intentionen und Wirkungen erkennen und bewerten	Intentionen und Wirkungen zwischen Roman und Verfilmung vergleichen
Wesentliche Darstellungsmittel kennen und deren Wirkungen einschätzen	Filmanalyse erstellen
Informationsmöglichkeiten nutzen: z.B. Informationen zu einem Thema/Problem in unterschiedlichen Medien suchen, vergleichen, auswählen und bewerten (Suchstrategien)	Internet- und Buchrecherche zu Themen des Romans
Medien zur Präsentation und ästhetischen Produktion nutzen	Eine Powerpoint-Präsentation erstellen
	Einen Hypertext erstellen