

Inhalt

I. Einführung, Struktur des Buches	9
II. Teilnehmende Personen, Raum und Zeit	11
III. Aufgaben des Spielleiters/der Spielleiterin	13
IV. Improvisation – eine Vielfalt an Möglichkeiten	15
V. Tanzen	17
Gedankliche Einführung für den Spielleiter/ die Spielleiterin	17
Führen und Folgen	19
Der Abholtanz	21
Improvisationstanz mit dem Körper	24
Das Memory-Spiel	28
Der Dominoeffekt	30
Improvisationstanz mit verschiedenen Materialien	32
Tanzen mit Schwarzlicht	35
Bausteine für Kreis-, Reihen- und Paartänze	37
VI. Musizieren	53
Gedankliche Einführung für den Spielleiter/ die Spielleiterin	53
Klangbänder, die Hände dirigieren, laut – leise	56
Klangmaschine, anschalten – ausschalten	58
Die Füße dirigieren, langsam – schnell	59
Lieder mit Rhythmusinstrumenten begleiten	61
Rhythmische Spiele	62
Spiel mit rhythmischen Worten „Was isst du gerne?“	63
Spiel mit rhythmischen Sätzen	65
Tutti – Solo	67
Spiele mit den Boomwhackers	68
Großes Standbild mit den Boomwhackers	71
Improvisationen mit der Stimme	73
Stimme und Bewegung	74

Inhalt

VII. Theater spielen	77
Gedankliche Einführung für den Spielleiter/ die Spielleiterin	77
Der Gefühlskreis	79
Sätze mit Gefühl sprechen.....	81
Personen körperlich darstellen	82
Pantomimisches Ratespiel mit einem Gegenstand	85
Kleine Szenen spielen	
Einkaufen	87
Beim Arzt	90
Im Lokal	93
Das Geburtstagsgeschenk.....	95
Die Flaschenpost	98
Sketche spielen	
Herr Graf, der Tee	101
Der Kaugummi.....	104
Beispiel einer Tanztheater-Aufführung	
„Als Dracula zu fest zubiss“	106
Schlusswort	112