

# Inhalt

Einleitung. Räume Kultureller Bildung – Nationale und transnationale Forschungsperspektiven	11
---	----

## Kapitel I Einführungen

<i>Kristin Westphal</i> „The future will be confusing.“ Herausforderungen für die Forschung zur Kulturellen und Ästhetischen Bildung	20
---	----

<i>Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss</i> Räume Kultureller Bildung – Eine Einführung in das Tagungsthema	34
--	----

<i>Ernst Wagner</i> Quality and Arts Education – A Debate in the International Context	41
--	----

## Kapitel II Nationale und transnationale Forschungsperspektiven

<i>Barend van Heusden</i> Was wir von Kunst- und Kulturerziehung lernen	58
--	----

<i>Patricia Thomson, Christine Hall</i> The Signature Pedagogies of Creative Practitioners	76
---	----

<i>Ulrike Stadler-Altman</i> Lehrräume – Lernräume. Was passiert, wenn Kulturschaffende und Kunstpädagogen in der Schule Raum greifen?	92
---	----

*Anke Schad*  
Ruhratlas Kulturelle Bildung.  
Studie zur Qualitätsentwicklung  
Kultureller Bildung in der Metropole Ruhr 104

*Daniel Burghardt, Jörg Zirfas*  
Kunst und Katastrophe.  
Perspektiven aus ethnographischen Schulbesuchen  
in der Krisenregion Tōhoku (Japan) 116

*Elke Josties*  
Jugendkulturelle Partizipation braucht Freiräume –  
das Beispiel Tunesien und Marokko 135

*Sigrid Scherer*  
Am Rande der Betriebssysteme.  
Performative Projekte mit Kindern und Jugendlichen  
an der Grenze zwischen Pädagogik und Produktion 149

*Jörg Thums*  
Mut zur Lücke.  
Einige Gedanken über den Workshop *Sie sind hier!* 160

### **Kapitel III** **Performance\_Theater mit Kindern und Jugendlichen**

*Anna Stern*  
Geteilte Räume des Nicht-Wissens.  
Studierende der Kunstpädagogik erproben  
ortsspezifische und performative Strategien  
mit Grundschulkindern – ein Projektbericht 174

*Andrea Bramberger*  
Teaching Poetry.  
Soziale Ungleichheiten, counter-hegemonic speech  
und Lyrik in Schulklassen 183

*Evelyn May*  
Zur Partizipation.  
*Zwischen* Sichtbarem und Sagbarem  
in einem heterogenen Feld – eine Forschungsskizze 189

*Thomas Metten*  
Nach Goffman.  
Auf dem Weg zu einer ästhetischen Interaktionsanalyse 193

*Virginia Thielicke*  
,Antworten‘ auf Aufführungen.  
Ein theaterpädagogisches Vermittlungskonzept  
zur erfahrungsorientierten Aufführungsrezeption  
von zeitgenössischem experimentellem Theater 198

#### **Kapitel IV** **Artistic research. Neue Wege in der Kunstforschung?**

*Wiebke Lohfeld*  
Artistic Research: ein skizzenhafter  
Bestimmungsversuch über Zugänge zu Räumen  
Kultureller Bildung am Beispiel des Lab Inter Arts 204

*Siglinde Lang*  
Zwischen Fakt und Fiktion.  
Partizipative (Gegen-)Räume als Stätten  
kollaborativer Wissensproduktion 216

*Kathrin Borg-Tiburcy*  
Ästhetische Symbolisierungen  
in kindlichen Interaktions- und Gestaltungsräumen.  
Eine Rekonstruktion ethnographisch erhobenen Videomaterials 221

*Julia Heisig*  
New Spaces for the Arts – New Arts for the Spaces.  
Zum Status Quo von Outreach-Programmen in Deutschland 229

*Lisa Niederreiter*  
Künstlerische Forschung und künstlerische Resonanz  
als (Binnen-)Räume kultureller Bildung 236

## **Kapitel V** **Räume der Vermittlung**

*Henrike Plegge*

studio – Raum für Kunst, Vermittlung, Bildung 242

*Saskia Bender*

Die Erfahrung des Ästhetischen im schulischen Raum.  
Passungsproblematiken als erhöhte Reflexionsanforderungen  
für pädagogisch Handelnde 250

*Leopold Klepacki*

Kunst als Medium der Ermöglichung Kultureller Inklusion?  
Diskurstheoretische Anmerkungen zur lebensweltlichen  
Reichweite von künstlerischer Bildung als Prinzip  
der Ermöglichung kultureller Teilhabe 256

*Marion Fleige*

Orte und Räume kultureller Erwachsenenbildung  
im Kontext von Programmstrukturen 265

## **Kapitel VI** **Lebenswelten\_Medienräume\_Kunsträume**

*Jörg Hagedorn*

Das Schreiben über sich selbst als Übung des Denkens.  
Narrative Selbstinszenierungen Jugendlicher im Online-Tagebuch 274

*Hanne Seitz*

Selbstorganisierte Räume.  
Zur Entwicklung und Forschung  
kultureller Bildungspraxis im europäischen Kontext 283

*Ulas Aktas, Maria Spychiger*

Die Aufrechterhaltung der Freude  
am Musikunterricht ist ungewiss 288

*Martina Janßen, Margarete Dieck*

PRIMEL – Professionalisierung von Fachkräften  
im Elementarbereich 297

*Tilman Kallenbach*  
Vom Verschwinden eines Nichtortes – Pop, Politik und Bildung 301

## **Kapitel VII** **TanzEN. Professionalisierung**

*AG Evaluation und Forschung des Bundesverbands  
Tanz in Schulen e. V. (Claudia Behrens, Vanessa Graf,  
Magdalena Pawlitza und Lena Kroll)*  
Was bleibt?  
Eine standortübergreifende Studie  
zur Nachhaltigkeit von Tanzprojekten an Schulen 308

*Sabine Lippold*  
Suchbewegungen im kulturellen Netz von Raum und Zeit 314

*Aruna Dufft*  
Tanz in Schulen – Eine Kleinstadt tanzt.  
Ein Praxis- und Forschungsprojekt zu Kultureller Bildung 319

*Hajo Eickhoff*  
Haltung und Bewegung.  
Die untergründige Gestaltung des Körpers in der Bildung 324

*Tobias Fink, Inken Tegtmeyer*  
Wenn sich die offenen Räume  
der Kulturellen Bildung schließen.  
Kulturelle Bildungsprojekte als Pflichtveranstaltungen 329

Die Autorinnen und Autoren 335