

Inhalt

Vorworte

<i>Tobias Diemer und Winfried Kneip, Stiftung Mercator</i>	8
<i>Gerd Taube und Tom Braun, Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung</i>	10

Zur Einführung

Zur ästhetischen Dimension der Kulturschule <i>Max Fuchs</i>	13
---	----

Teil 1

Ästhetisches Lehren, Heterogenität und Inklusion

Ästhetisches Lehren Eine kritisch-reflexive Begriffsbefragung <i>Leopold Klepacki, Tanja Klepacki und Diana Lohwasser</i>	22
Die chancengerechte, heterogenitätssensible Kulturschule?! Heterogenität, Inklusion und individuelle Förderung im Kontext des Kulturschulkonzepts <i>Kathrin Racherbäumer</i>	67

Teil 2

Pädagogische Ästhetik

Warum der Mensch Künste braucht Überlegungen zur Relevanz ästhetischer Bildung <i>Georg W. Bertram</i>	106
Psychologisch-ästhetische Überlegungen zu einer pädagogischen Ästhetik <i>Christian G. Allesch</i>	123

Mit Gleichheit und/oder Differenz gegen die Notwendigkeit! Zur Relevanz der „Bourdieu-Rancière-Debatte“ für eine pädagogische Ästhetik <i>Jens Kastner</i>	138
Bildungspotenziale populärer Kultur Plädoyer für eine Didaktik des Populären <i>Barbara Hornberger</i>	156
Die Kultur des Konsums und die ästhetische Bildung Grundlegende Perspektiven am Beispiel nachhaltiger Lebensmittel <i>Phillip Knobloch und Jörg Zirfas</i>	170
Ästhetische Qualität in pädagogischen Prozessen Ein Beitrag zur Strukturierung des Diskurses und als Impuls für die Forschung <i>Max Fuchs</i>	184
Teil 3	
Schulkunst – Laienkunst – Profikunst	
Wieso brauchen wir eine Kulturschule? Grundsätzliche ethische Überlegungen zu den Funktionen und Grenzen von Kunst <i>Dagmar Fenner</i>	212
Zum Verhältnis von Profimusik, Laienmusik und Schulmusik <i>Christian Rolle</i>	223
Perspektive Theater Rahmung, Gegenstand und Praxis – Theater im Kontext von Stadtkultur und Schule <i>Ute Pinkert</i>	239
Postulate und Aporien einer partizipativen Ästhetik Wissenssoziologische Anmerkungen zu Fragen der kulturellen Intervention <i>Peter Ulrich Hein</i>	260

Teil 4

Pädagogische Ästhetik – ein Entwurf

Pädagogische Ästhetik

Vorüberlegungen und Materialien

Max Fuchs

274

Schlussbemerkungen

Zur Relevanz der Ergebnisse des Forschungsprojekts
für das Feld der kulturellen Bildung

Tom Braun

310

Die Autorinnen und Autoren

317