

# Inhalt

Grußworte	9
Danksagung	12
Vorwort	13
<b>1 Grundlagen der Literaturpädagogik</b>	<b>15</b>
1.1 Einführung	15
1.2 Definition	15
1.2.1 Erziehung zur und mit Literatur	15
1.2.2 Literatur und Pädagogik	17
1.2.3 Literaturpädagogik und lebenslanges Lernen	19
1.3 Literacy und literarische Bildung	20
1.4 Die Handlungsfelder der Literaturpädagogik	23
1.4.1 Sprechen und Zuhören	23
1.4.2 Erzählen	27
1.4.3 Vorlesen und Lesen	34
1.4.4 Schreiben	40
1.5 Gedanken zum literaturpädagogischen Handeln	49
1.6 Zur Qualifikation von Literaturpädagogen	50
<b>2 Kinder- und Jugendliteratur</b>	<b>54</b>
2.1 Einführung	54
2.2 Zur Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur	54
2.2.1 Anfänge und Vorläufer	55
2.2.2 17. Jahrhundert	57
2.2.3 18. Jahrhundert	59
2.2.4 19. Jahrhundert	63
2.2.5 20. Jahrhundert	68
2.2.6 21. Jahrhundert	72
2.3 Grundbegriffe des Diskurses über Kinder- und Jugendliteratur	73
2.3.1 Fiktionale und faktuale Texte	75
2.3.2 Fantastische und realistische Literatur	76
2.3.3 Gattungen, Genres, Buchtypen und bildgestützte Publikationsformen	77
2.4 Hilfsmittel zur Beschreibung und Analyse von Kinder- und Jugendliteratur	78

2.4.1	Kategorien zur Analyse des Erzählens	79
2.4.2	Kategorien zur Analyse der Sprache	82
2.4.3	Übergreifende Aspekte der Beschreibung und Analyse	84
2.4.4	Kategorien zur Analyse bildgestützter Publikationsformen	86
2.4.5	Kategorien zur Beschreibung und Analyse von Sachliteratur	87
2.5	Zur Beurteilung von Kinder- und Jugendliteratur	88
2.6	Kinder- und Jugendliteratur im medialen Kontext	89
2.6.1	Buch plus oder intermediale Literaturangebote	90
2.6.2	Bilderbuch- und Kinderbuch-Apps	92
2.6.3	E-Books	93
2.6.4	Hörbücher und Hörspiele	93
2.6.5	Literatur im Internet: Hypertext, Blog, Poetry-Clip und FanFiktion	95
2.7	Orientierung auf dem Literaturmarkt	97
<b>3</b>	<b>Praxis der Literaturpädagogik</b>	<b>99</b>
3.1	Einführung	99
3.2	Die Phase von 0 bis 3 Jahren	101
3.2.1	Die allgemeine Entwicklung	101
3.2.2	Überblick über das literaturpädagogische Repertoire: klingen, bewegen, vorlesen, erzählen Fingerspiele, Kniereiter und Lieder – Das Stoff- und Pappbilder- buch – Das Elementarbilderbuch und erste Formen der „dialogischen“ Bilderbuchbetrachtung – Vorlesen als emotionale und soziale Erfahrung – Das Erzählen von Geschichten – Erzählen und Bilderbuchbetrachtung – Bilderbuchkino	102
3.2.3	Beispielanalyse: „Pipikack“ von Stephanie Blake (2013)	106
3.3	Die Phase von 3 bis 6 Jahren	114
3.3.1	Die allgemeine Entwicklung	114
3.3.2	Überblick über das literaturpädagogische Repertoire: vorlesen, spielen, erzählen, Schrift erleben Dialogische Bilderbuchbetrachtung – Kamishibai – Bilderbuch-Apps im Dialog – Bewegungsspiel – Vom Als-ob-Spiel zum Rollenspiel – Darstellendes Spiel mit Figuren und Gegenständen – Sand-, Tisch- und Kartontheater – Erzählwerkstatt im Kindergarten – Schrift erleben in der Buchstabenwerkstatt	115
3.3.3	Beispielanalyse: „WUM und BUM und die Damen DING DONG“ von Brigitte Werner und Birte Müller (2010)	128
3.4	Die Phase von 6 bis 10 Jahren	137
3.4.1	Die allgemeine Entwicklung	137

3.4.2	Lektüreangebote für Erstleser	138
3.4.3	Überblick über das literaturpädagogische Repertoire: neugierig machen, spielen, erzählen, schreiben	144
	Die Lesekiste – BuchSpurenSuche – Bingo-Twister – Tabu-Spiel – Brettspiel – Die Spielkette – Hand- und Fußtheater – Schattenspiel – Story-Teller – Aus der Lyrikwerkstatt	
3.4.4	Beispielanalyse: „Krümel und Pfefferminz: Wilde Tiere“ von Delphine Bournay (2013)	160
3.5	Die Phase von 10 bis 13 Jahren	168
3.5.1	Die allgemeine Entwicklung	168
3.5.2	Leseknick und Lektüreangebote	169
3.5.3	Überblick über das literaturpädagogische Repertoire: neugierig machen, mit Medien spielen, selbst entscheiden	170
	Top oder Flop – Book Casting – Bücher-Voting – Blind Date mit Buch – Bücher-Mobile und 5 × 5 – Wanted, ein Steckbrief mit Suchhinweisen – Der literarische Geocache	
3.5.4	Beispielanalyse: „35 Kilo Hoffnung“ von Anna Gavalda (2013)	179
3.6	Die Phase von 13 bis 16 Jahren	185
3.6.1	Die allgemeine Entwicklung	185
3.6.2	Überblick über das literaturpädagogische Repertoire: barrierefrei, interaktiv, mit Medien kreativ, austauschen, schreiben	187
	Book Slam – Buchtrailer – Leseclub und Jugendjurs – Jugendliche Buchblogger – Lyrik als Street Art – Poetry Clip – Poetry Slam – Filme nacherzählen	
3.6.3	Beispielanalyse: „iBoy“ von Kevin Brooks (2011)	199
<b>4</b>	<b>Organisatorische Hilfestellungen</b>	<b>210</b>
4.1	Projekte planen und durchführen	210
4.2	Evaluation und Nachhaltigkeit	213
4.3	Rechtsfragen in der Literaturpädagogik	215
4.4	Arbeitshilfen	219
4.4.1	Institutionen, Initiativen, Vereine, Verbände der Literaturvermittlung	219
4.4.2	Fachzeitschriften, Rundfunk, Internet	221
4.4.3	Verlage, die Bilderbuchkinos unentgeltlich zur Verfügung stellen	224
4.4.4	Bogen zur Selbstevaluation für literaturpädagogische Projekte	225
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>230</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>241</b>