

# Inhalt

## Einleitung

Bilder, Abbilder, Fotografien, Welten, Räume und Metaphern oder: Versuche zu einem entgrenzten Medium <i>Günter Burkart &amp; Nikolaus Meyer</i>	10
--	----

## Teil I

### Grundlagen des Bildnisses

Iconic Turn – vom Bild zur Wahrnehmung <i>Wolf Singer</i>	18
--	----

Metapher und Ähnlichkeit – neue Gedanken zu „Sinnbild und Abbild – zur Funktion des Bildes“ <i>Sybille Moser-Ernst</i>	39
--	----

„...als ob sie Emma hießen“ – Kunst als Medium der Erkenntnis <i>Klaus-Jürgen Grün</i>	85
---	----

Etwas ist gewesen. Zur Authentizität und Referenz fotografischer Bilder <i>Lars Blunck</i>	96
--	----

## Teil II

### Entstehung und Herstellung von Bildern

Notizen von der Innenseite eines Laienfotografen <i>Michael Fingerle</i>	108
---	-----

Der Akt des Fotografierens <i>Matthias Leupold</i>	126
---	-----

Das Recht am eigenen Bild <i>Frank Fechner</i>	140
---	-----

## Die gezeichnete Intervention

*Klaus Puth*

157

### Teil III

#### Funktion von Bildern

Den Kampf anhalten. Bildliche Bewegungsdidaktiken  
in moderner Ratgeberliteratur und in europäischen  
Handschriften des 14. und 15. Jahrhunderts

*Eric Burkart*

174

Die sozialen Milieus der DDR und BRD im Bild.  
Die Fotografien von Margit Emmrich und Herlinde Koelbl  
aus den 1970er Jahren

*Rudolf Stumberger*

202

Der Einsatz von Piktogrammen zur Ermöglichung  
biographischer und alltäglicher Selbstthematisierungen

*Erika J. Schimpf & Sabine Corsten*

222

Anerkennung als Medium.  
Zur pädagogisch begleiteten Rezeption zeitgenössischer  
Malerei zwischen Dekonstruktion und jüdischer Hermeneutik

*Wolfgang Müller-Commichau*

239

Eine didaktische Perspektive – (Kunst-)Bilder im Unterricht

*Peter Orth*

254

### Teil IV

#### Methodische Zugänge

Qualitative Methoden der Bildinterpretation

*Ralf Bohnsack*

276

Als ob. Fingierte Souveränität im Bilde.  
Analyse einer Photographie von August Sander

*Thomas Loer*

301

Momente im Ereignisstrom. Umgang mit Simultaneität als Herausforderung für die Organisation und Rekonstruktion von Interaktionen <i>Matthias Herrle</i>	326
Hautnah am Elend. Live-Inszenierungen sozialdokumentarischer Fotografie in der Projektionskunst um 1900 <i>Ludwig Vogl-Bienek</i>	354
August Sander reloaded. Moderne Statusgruppen im Medium studentischer Fotografien <i>Nikolaus Meyer</i>	378
Das ist meine Welt. Fotografie als Zugang zu Lebenswelten von Menschen mit Demenz <i>Günter Burkart &amp; Julia Haberstroh</i>	394
Sozialreportage als dokumentarisch-ästhetische Lernaufgabe – am Beispiel des Projektes „Die Kärntner Stadtgemeinde Feldkirchen“ <i>Karl-Heinz Braun, Konstanze Wetzel &amp; Mario Bokalič</i>	411
Costa del crisis. Schlaglichter auf die sozialen Verwerfungen der spanischen Krise <i>Nikolaus Meyer &amp; Dana Steinberg</i>	440
Gemälde zeigen Pädagogik und Pädagogen werden durch sie belehrt <i>Andreas Gruschka</i>	458
Das pädagogische Handeln von Ärzten. Der Beitrag von Bildanalysen zur Annäherung an die Vermittlungs- und Beratungsarbeit einer nicht pädagogischen Berufsgruppe <i>Dieter Nittel, Katrin Schüßler &amp; Lisa-Charlotte Seifert</i>	490

## Teil V

### Grenzen und Entgrenzungen der Kategorie Bild

Bildung zwischen Instruktion und Naturwüchsigkeit. Metaphorische Darstellung von Vermittlungs- und Aneignungsprozessen in der Erwachsenenbildung <i>Myriam Salz</i>	538
Die Abbilder der eigenen Berufskultur in beruflichen Selbstbeschreibungen. Appräsentationsbeziehungen im Kontext des lebenslangen Lernens <i>Johannes Wahl</i>	555
Die Welt anhalten. Oder wenigstens die Zeit. <i>Günter Burkart</i>	574
Die Autorinnen und Autoren	588