

Inhalt

I	Einleitung	10
II	Der US-amerikanische Strafvollzug	21
1	Die Entwicklung des US-amerikanischen Strafvollzuges	22
2	Soziale, politische und ökonomische Folgen steigender Inhaftierungsraten	26
3	„Culture of Punishment“ und der „Penal Spectator“	30
III	Musik, Kriminalität und Strafvollzug	35
1	Devianz, Kriminalität und Musik	35
1.1	Darstellung von Devianz und Kriminalität in Musik	35
1.1.1	Bluegrass- und Country-Musik	42
1.1.2	Rock-Musik	48
1.1.3	Pop-Musik	55
1.1.4	Blues-Musik	57
1.1.5	Hip-Hop-/Rap-Musik	59
1.2	„Rock’n’Roll Lifestyle“ als deviante Gelegenheitsstrukturen	67
1.2.1	Musikindustrie und die Organisierte Kriminalität	72
1.3	Musik als „Corpus Delicti“	78
1.3.1	Zensur	78
1.3.2	Genese des Urheberrechts	81
1.3.3	Musikpiraterie und der Versuch ihrer Regulation	83
2	Musik, Kontrolle und Kriminalprävention	87
2.1	Musik, Raum und Macht	88
2.1.1	Lärmbelästigung und ihre Kontrolle	89
2.1.2	Der auditive Raum und Macht	93
2.1.3	Musik als Mittel der Kriminalprävention	97
2.2	Kriminalisierung von Musik und Subkulturen	101
2.2.1	Das Parents’ Music Resource Center und die Kontrolle der Populärmusik	107
2.2.2	Kontrolle und Kriminalisierung der Rave-Kultur	110
2.2.3	Kontrolle und Kriminalisierung der Hip-Hop-Kultur	114
2.3	Musik als Beweismittel vor Gericht	125

3	Musik, Strafe und Gefängnis	132
3.1	Musik als Strafe	133
3.2	Musik als Therapie und Behandlungsangebot im Gefängnis	135
3.3	Die Darstellung des Gefängnisses in Liedtexten	139
3.3.1	Work Songs als funktionale und strikt kontextuelle Gefängnismusik	140
3.3.2	Gefängnislieder zur Erlangung der Freiheit	145
3.3.3	Kommodifizierung der Gefängniserfahrung	151
3.3.4	Gefängnislieder als Protest	166
3.3.5	Afroamerikanische Gefängnislieder als Kritik der Kriminaljustiz	173
IV	Methodisches Vorgehen	180
1	Multimodale, kritische Diskursanalyse	182
2	Datensammlung	187
3	Datenbereinigung und -aufbereitung	191
4	Quantitative Datenauswertung	196
5	Qualitative Datenauswertung	197
5.1	Auswahl der Stichprobe	198
5.2	Strukturanalyse und Bestimmung der Diskursposition	199
5.3	Feinanalysen	202
5.3.1	Analyse der Akteure, Handlungen und Attributionen in Liedtexten	205
5.3.2	Analyse der Aktivitäts- und Handlungsmuster in Liedtexten	207
5.3.3	Analyse der Schauplätze und Rahmenhandlungen in Liedtexten	209
5.3.4	Gesamtanalyse typischer Diskursfragmente	211
5.4	Zusammenfassung: Die Auswertungsmatrix im Überblick	213
5.5	Abschließende Gesamtanalyse(n)	214
V	Analyse der Gefängnislieder	215
1	Deskriptiver Überblick über erfasste Gefängnislieder	215
1.1	Anteil der Gefängnislieder an veröffentlichten Liedern eines Genres 1955–2010	223
1.1.1	Gefängnislieder im Hip-Hop Genre	225
1.1.2	Gefängnislieder im Rock Genre	229
1.1.3	Gefängnislieder im Country Genre	231
1.1.4	Gefängnislieder im Blues Genre	234
1.2	Fazit der statistischen Auswertungen	236

2	Analyse der Fallbeispiele	238
2.1	Fallbeispiel Hip-Hop	239
2.1.1	Feinanalysen	241
2.2	Fallbeispiel Rock	254
2.2.1	Feinanalysen	256
2.3	Fallbeispiel Country	262
2.3.1	Feinanalysen	264
2.4	Fallbeispiel Blues	271
2.4.1	Feinanalysen	273
VI	Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse	282
1	Die angloamerikanische Liedtradition: Country und Rock	288
2	Die afroamerikanische Liedtradition: Blues und Hip-Hop	292
VII	Fazit und Ausblick	298
	Anhang	302
	Quellenverzeichnis	322