

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| <b>➤ 01 Einführung</b>   | <b>9</b>  |
| <b>Vorwort</b>   | <b>10</b> |
| Ihr Weg durch dieses Buch  | 10        |
| Übersicht über die Themen  | 11        |
| Gekonnt zeichnen   | 14        |
| Durch ein Experiment die richtige Richtung erkennen                          | 14        |
| Was können Sie aus dieser Übung lernen?                                      | 15        |
| Einfach – aber nicht zu einfach  | 16        |
| Übungen  | 18        |
| <b>Die passenden Grundformen wählen</b>                                      | <b>19</b> |
| Was signalisieren die Grundformen?   | 19        |
| Übungen  | 22        |
| <b>➤ 02 Sammlungen und Techniken für Illustrationen und Visualisierungen</b> | <b>23</b> |
| <b>Allgemeine Symbole</b>  | <b>24</b> |
| Diese Symbole können Sie immer einsetzen                                     | 24        |
| <b>Grundregeln für das Zeichnen</b>  | <b>29</b> |
| Übungen  | 31        |
| <b>Zeichnungen für Moderationsphasen</b>                                     | <b>32</b> |
| Moderationsphasen und Moderationsphrasen                                     | 32        |
| <b>Darstellung: fotoähnlich oder symbolisch?</b>                             | <b>40</b> |
| Abstraktionsgrade und deren Bedeutung  | 40        |
| Übungen  | 43        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Figuren</b>                                   | 44  |
| Groß und klein, wichtig und unwichtig            | 44  |
| Übung  | 51  |
| <br><b>Proportionen und Strichmännchen</b>       | 54  |
| Übungen  | 55  |
| <br><b>Organizer</b>                             | 56  |
| <br><b>Farben, Hilfslinien, Muster</b>           | 61  |
| Farben und farbenfroh                            | 61  |
| Hilfslinien                                      | 63  |
| Muster   | 63  |
| Übungen  | 64  |
| <br><b>Kompositionen</b>                         | 65  |
| Wege abstrakt signalisieren                      | 66  |
| Wege bildhaft signalisieren                      | 66  |
| Symbolische Elemente                             | 69  |
| Erzählende Elemente                              | 72  |
| <br><b>Perspektiven, Speedlines, Actionlines</b> | 76  |
| Perspektiven                                     | 76  |
| Speedlines                                       | 85  |
| Actionlines                                      | 86  |
| Übungen  | 87  |
| <br><b>Symbole im Projektmanagement</b>          | 88  |
| Akzente setzen                                   | 88  |
| <br><b>Schnittmengen, Abläufe, Verbindungen</b>  | 97  |
| Schnittmengen, Abhängigkeiten, Häufungen         | 97  |
| Abläufe und Entwicklungen                        | 99  |
| Mapping  | 102 |
| Übungen  | 103 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Redensarten und Redewendungen</b>                  | 104 |
| Schwerpunkte setzen                                   | 104 |
| <b>Symbole finden</b>                                 | 112 |
| Wer sucht, der findet                                 | 112 |
| Grundsymbole  | 112 |
| Übung   | 115 |
| <b>Strukturen</b>                                     | 116 |
| Bereiche organisieren                                 | 116 |
| <b>Reduktionen, Hervorhebungen und Ausrichtungen</b>  | 127 |
| Übungen   | 128 |
| <b>Entwurfshilfen</b>                                 | 129 |
| Hilfe, ich kann nicht zeichnen! – Vorlagen und Hilfen | 129 |
| <b>Und zum guten Schluss ...</b>                      | 132 |
| <b>➤ 03 Verzeichnisse und Glossar</b>                 | 133 |
| <b>Literaturverzeichnis</b>                           | 134 |
| <b>Stichwortverzeichnis</b>                           | 135 |