

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 9 |
| Dank | 12 |
| Nabelschnur und Muskelfasern: Grundlagen für alles Kommende | 13 |
| Die Interdependenz von Mensch und Gewebe | 15 |
| Der menschliche Körper und seine Gewebe | 15 |
| Unsere Gewebe können speichern und absorbieren | 17 |
| Der menschliche Körper »webt« | 18 |
| Erfahrungen und Mimik führen zur konkreten Physiologie | 20 |
| Das Denken und die Sprache im Spiegel der textilen Entwicklung | 22 |
| Die Entwicklung des Denkens in der Wechselwirkung mit Textilien: Bindungen, Gewebe, Netzwerke | 22 |
| Gesellschaftlich-kulturelle Entwicklung steht in Verbindung mit unserem textilen Vermögen | 25 |
| Interdependenz von Mensch und Textilem | 26 |
| Sprache und Lebenswelt | 27 |
| Sprache und Sprechen durch Berührung | 28 |
| Textilien und Gewebe in der Mythologie | 30 |
| Multivalenz des Textilen | 35 |
| Die Bibel und die christliche Religion | 35 |
| Märchen | 37 |
| Textilanthropologie | 38 |
| Kleidung: Funktion, Werte und Bedeutungen | 40 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| | Das Gehirn | 45 |
| | Das Oxytocin und sein Potenzial | 48 |
| | Die Haptik und unsere anderen Sinne | 50 |
| | Informationsaufnahme über die Sinnesorgane | 52 |
| | Lernen und Sinne | 60 |
| | Bewegung und Lernen | 69 |
| | Sensorische Integrität verstärken | 71 |
| | Die Haptik | 72 |
| | Neutralität im Denken entwickeln | 81 |
| | Sophrologie | 82 |
| 02 | Der rote Teppich: Material, Vorbereitung, Haltung | 83 |
| | Einführung | 84 |
| | Selbstwertgefühl – Persönlichkeitsbildung | 84 |
| | Materialien | 88 |
| | Unterschiedliche Stoffarten | 89 |
| | Oberflächen als Generatoren | 98 |
| | Mattigkeit und Glanz (Lüster/Lichtbrechung) | 104 |
| | Drucke und Farbverläufe | 109 |
| | Formen, Muster, Symbole | 111 |
| | Farben | 116 |
| | Unsere Haltung als Coach: Sensibilisierung für Berührung | 142 |
| | Ihre eigene Entwicklungsarbeit | 142 |
| | Die Weite und Tiefe von Berührung | 144 |
| | Die Haltung als Coach, Führungskraft, Berater: COACHES | 153 |

Inhalt

| | | |
|--|------------|-----------|
| Kunst- und Textilpädagogik | 157 | |
| Textile Didaktik im Coaching und in Seminaren | 157 | |
| Leinen los: Textilarbeit in der Praxis, im Management, in Seminaren und Coachings | 163 | 03 |
| Einführung | 164 | |
| Die Grundausrüstung | 165 | |
| Die Stoffanalyse im Einzel-Coaching | 167 | |
| Das Touch-Lab | 169 | |
| Vorbereitung und Beginn | 169 | |
| Das Touch-Lab, seine Auswahl und Bestückung | 171 | |
| Das Touch Lab Typ C (Kinder): Das Drachenfest | 178 | |
| Weitere Materialien und Formen, die Sie in der Textilarbeit einsetzen können | 189 | 04 |
| Repräsentationskarten: großformatige Gewebekarten | 189 | |
| Paarige Gewebe-Handkarten | 192 | |
| Memory-Touch | 194 | |
| »I touch« | 196 | |
| Textile Farbbänder in Seminaren und Workshops | 198 | |
| Bänder und Bewegung im Coaching | 198 | |
| Das Wirkstoffnetz: Dimensionen und Weisen der Textilien | 201 | 05 |
| Wirken statt Leisten | 202 | |
| Druck | 204 | |
| Der Wille und andere Kräfte unserer Powerstation | 206 | |

| | | |
|-----------|---|------------|
| | Wirkstoffe: Textilien und ihre inhärenten Qualitäten | 207 |
| | EVAS BAD | 207 |
| | Kopf hindert Körper | 219 |
| | Was haben Gewebe mit Mut zu tun? | 220 |
| | Die acht Weisen: Funktionen von Textilien | 221 |
| | Die elf Dimensionen der textilen Welt | 226 |
| | Auf den Punkt gebracht: Textiles Coaching und Textilmanagement bereichern | 229 |
| | Erfahrungen mit den textilen Qualitäten | 229 |
| 06 | Die »Stoffkollektion«: Triptychon, Stoffanalyse, Textilformate und -management, textiler Appendix, Fragebogen, Literatur | 231 |
| | Triptychon | 232 |
| | Die Stoffanalyse im Einzel-Coaching | 234 |
| | Textiler Appendix | 243 |
| | Literatur | 251 |
| | Bildnachweis | 255 |