

# INHALT

## THEMA

### Theater spielen

MODERATION: MARION OSWALD UND SUSANNE THURN †

#### 06 Keine erfolgreiche Schule ohne Theater

Erfolgreiche Schulen verankern ihre Theaterarbeit als anerkanntes Fach in der Studentafel oder als umfangreiches Projekt im Schuljahr. Damit fördern sie das ganzheitliche Lernen.

MARION OSWALD

#### 10 Theater in der Schule – Schule fürs Leben

Theater spielen ist ein wichtiges Instrument für die Aneignung von Welt. Deshalb kann es in verschiedenen Fächern eingesetzt, aber auch als Leistungskurs gestaltet werden.

HELLA VÖLKER

#### 15 Von der Kunst, alle Rahmen zu sprengen

Seit 14 Jahren erleben die Neuntklässler der Potsdamer Montessori-Oberschule fünfwöchige Theaterprojekte mit professionellen Schauspieler:innen und Regisseur:innen.

JENS VILELA NEUMANN

#### 20 20 Jahre Theaternacht – ein Jahrgang schreibt Tradition

Theaterspiel als soziale Erfahrung und als ästhetisches Ereignis: Jugendliche raufen sich im Übergang zur Oberstufe noch einmal als Klasse zusammen.

BARBARA THIELE

#### 24 Shakespeare trifft Schule

Die Begegnung mit Klassikern kann zu viel Kreativität, humorvollen oder auch genderhinterfragenden Inszenierungen im Englischunterricht führen.

CHRISTINA GÖBEL

#### 26 Mehr Nähe in Distanz?

Während des Distanzlernens fand der Theaterunterricht im Alstergymnasium mit Improvisationen und Rollenspielen in Audiokonferenzen statt. Diese Methoden sind auch für andere Fächer empfehlenswert.

LEEVKE SCHIWEK

#### 30 Ohne Revue geht es nicht

Für die Schüler:innen der Max-Brauer-Schule Hamburg ist die Revue des Oberstufenprofils selbstverständlich. Auch während der Pandemie wollten sie nicht darauf verzichten.

EIN INTERVIEW MIT MARKUS STURZENHECKER UND MARNE BENEDETTI

#### 34 Hauptfach Theater als Realutopie

Zahlreiche Bundesländer haben die Fächer »Darstellendes Spiel« oder »Theater« fest in der Studentafel verankert, doch zur vollständigen Anerkennung ist es noch ein weiter Weg.

SABINE KÜNDIGER

**58** **Spiele als Spiegel der Gesellschaft:**  
Eine neue Studie zeigt anhand historischer Daten, ob die Spiele verschiedener Kulturen Rückschlüsse darauf zulassen, wie kooperativ diese Kulturen sind.  
**Magazin**



## RUBRIKEN

38 KONTROVERS

### **Ist die äußere Fachleistungsdifferenzierung sinnvoll?**

Sollte man Schüler:innen nach ihren Leistungen in Kurse mit unterschiedlichen Niveaus einteilen?

HEINZ-PETER MEIDINGER / KATHARINA BARON

40 BEITRAG

### **Die pädagogische Klimakrise bewältigen**

Die Corona-Pandemie hat massive Folgen für das Schulsystem. Was muss getan werden, um eine Bildungskatastrophe abzuwenden?

KLAUS ZIERER

44 SCHULRECHT PRAKTISCH

### **Darf ich meine Maus zur Schule mitbringen?**

Wenn Schüler etwas von zu Hause mitbringen, lockert das den Unterricht auf. Es birgt aber auch Gefahren.

GÜNTHER HOEGG

45 PÄDAGOGISCHES PORTRÄT

### **»Den größten Effekt hätte eine Reduzierung der Klassengrößen«**

Neun Fragen an Jonas Reckermann

46 SERIE

### **»Ungewöhnliche Schulen«, Folge 3 Die Freie Schule Leipzig**

Eine Schule ohne Stundenplan und ohne Pflichtunterricht: Was utopisch klingt, wird in Leipzig seit drei Jahrzehnten gelebt.

FELIX HEUBAUM, JAN MARKS, JOHANNES BRODOWSKY,  
PAULA BINKOWSKI, RONJA OPEL UND SEO GIRAUD

51 BUCH DES MONATS

### **So nicht! – Aber wie dann?**

Bernd Ahrbeck entwirft eine »Pädagogik jenseits von Illusionen«.

JÖRG SCHLÖMERKEMPER

52 REZENSIONEN

### **Unterricht gemeinsam entwickeln**

Um die Frage, was guten Unterricht ausmacht, drehen sich zahlreiche Forschungsarbeiten und Praxisratgeber. Wir stellen die wichtigsten Publikationen vor.

LARISSA HABECK

64 SCHLUSSPUNKT

### **Warum alles nichts ist ohne Vertrauen**

MYRLE DZIAK-MAHLER

03 EDITORIAL

57 MAGAZIN

62 MATERIALIEN

63 TERMINE

66 VORSCHAU / IMPRESSUM