

Inhalt

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung in das Thema: Notwendige Neuorientierungen der Wirkungsforschung | 15 |
| Die Proklamierung „außerfachlicher Wirkungen“ künstlerischer Tätigkeiten | 15 |
| Beispiele der Wirkungsforschung und ihre methodologischen Zuordnungen | 26 |
| Transferforschung – vorherrschende Methoden und ihre kritische Diskussion | 38 |
| Sechs Methoden einer anspruchsvollen Wirkungsforschung | 49 |
| 1 Bildungstheoretische Strukturanalysen | 49 |
| Begriffsklärung und erste Beispiele aus verschiedenen Künsten | 49 |
| Ausführliche Besprechung einer Strukturanalyse musikalischer Erfahrungen | 61 |
| 2 Erlebnis- und Erfahrungsanalysen | 86 |
| Veranschaulichung der Methode am Beispiel des Architekturerlebens | 86 |
| Einige Bemerkungen zum Erfahrungsbegriff | 90 |
| Beispiele aus der Forschung | 95 |
| Gibt es ästhetische Forschungen? | 107 |
| Ausblicke | 110 |
| 3 Analysen biografischer Berichte | 116 |
| Hölderlin auf dem Dachboden und Wasser im Bach. Zwei exemplarische Interpretationen | 116 |
| Singularitäten und überindividuelle Bedeutungsgehalte ästhetisch-biografischer Erlebnisse | 121 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ästhetische Erfahrung, innerer Diskurs und die Bewältigung des Schmerzes | 135 |
| Lebensweltbezogene biografische Forschungen | 144 |
| Einige Folgerungen für die Forschung | 149 |
| | |
| 4 Die Erforschung von Körperresonanzen | 157 |
| Körperliche Aspekte ästhetischer Erfahrung – ein wichtiges Forschungsgebiet | 157 |
| Körperresonanzen in der ästhetischen Bildung | 168 |
| Empathische Resonanzen | 173 |
| Anwendungsbeispiele | 188 |
| | |
| 5 Die Analyse volitionaler Prozesse | 214 |
| Über intentionsbezogene und behavioristische Deutungen ästhetischer Wirkungen | 214 |
| Eine bemerkenswerte Beobachtung der Aurelie | 225 |
| Ein Modell intentionaler Wirkungen | 229 |
| | |
| 6 Begriffsklärungen des Ästhetischen | 238 |
| Kontroversen um den Ästhetik-Begriff | 238 |
| Einige Gedanken aus Theorien des Ästhetischen | 250 |
| Was ist das: ästhetische Erfahrung? Und welchen Sinn hat sie für die menschliche Bildung? | 264 |
| Wie kann aus den Satzgliedern „musikalische“ „Bildung“ ein schlüssiger Begriff werden? | 276 |
| „Ästhetische Urteilskraft“ in der Theorie Immanuel Kants | 286 |
| Einige Folgerungen für die Theorie und Erforschung der ästhetischen Bildung | 303 |
| | |
| Abbildungen | 319 |
| Ausgewählte Literaturhinweise | 357 |