

Inhalt

Wiebke Lohfeld & Susanne Schittler
Zur Einleitung 7

Teil I Grenzgänge

Hanne Seitz
Am Urgrund der Bildung. Anthropologische Skizzen
zur Bedeutung von Sprache, Technik und Kunst 18

Jörg Zirfas
Ästhetisches *Borderlining*.
Die Grenze, die Bildung und die *minima aesthetica* 32

Hans-Thies Lehmann
Grenze der Kunst, Kunst der Grenze.
10 Anmerkungen 48

Teil II Grenzüberschreitungen

Wiebke Lohfeld
Biografie, Bildung und Spiel.
Grenz(über)schreitungen in Playing Arts 58

Johannes Bilstein
Alfred Lichtwarks Männer-Bilder oder: Wie der Deutsche
der Zukunft die Grenzen seines Geschmacks überwindet 84

Rainer Buland
Pädagogische Teleologie an der Grenze
zur Effizienzsteigerung durch kreativ-schöpferisches Spiel 105

Teil III **Grenzräume**

<i>Gerold Scholz</i> Verstecken	116
<i>Susanne Schittler</i> Topologie der Leerstelle. Performative Zugänge in der Lehrer_innenbildung	135
<i>Heike de Boer & Daniela Merklinger</i> Grenzen erfahren – Grenzen erweitern. Beobachten lernen in der Lehrerbildung	156
<i>Birgit Althans</i> Bedrohte Reservate. Das deutsche Stadttheater und die Grundschule für kurze Beine	177

Teil IV **Entgrenzungen**

<i>Christoph Wulf</i> Bilder des Anderen. Immaterielles kulturelles Erbe als Weg zur interkulturellen Bildung	192
<i>Peter W. Schatt</i> Musik – entgrenzt? Die Rolle der Musik in (unterrichtlichen) Bildungsprozessen	205
<i>Helga Peskoller</i> Die Grenze verwischen – ein ästhetisches Experiment	231
Die Autorinnen und Autoren	248
Danksagung	251