

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung: Zwischen Boxplot, sequentieller Feinanalyse und artistic research. Zur Komplexität der Frage nach forschungsmethodologischen Zugängen im Feld Kunst, Kultur und Inklusion <i>Juliane Gerland</i> | 7 |
| Zum Geleit: Kultur, Inklusion, Forschung – Irritationen untereinander <i>Gabriele Weiß</i> | 13 |
| Die Künste und die Kunst der Inklusion <i>Irmgard Merkt</i> | 16 |
| Zum Status Quo von „Diversität“ in der Kulturellen Bildung – Empirische Perspektiven <i>Susanne Keuchel</i> | 32 |
| Qualitätsmerkmale inklusiven Musikunterrichts in der Grundschule <i>Gabriele Hirte</i> | 48 |
| Inklusive Prozesse im Musikunterricht am Beispiel „Frühling“, 1. Satz, aus den „Vier Jahreszeiten“ von A. Vivaldi <i>Ina Henning</i> | 61 |
| Verkörperter Teilhabe. Praktische Beispiele aus tanzkünstlerischen Kontexten und theoretische Spurensuche <i>Susanne Quinten</i> | 72 |
| Disability als Thema im Museum – eine Ausstellungsanalyse am Beispiel der Gedenkstätte Grafeneck <i>Susanne Ries</i> | 89 |
| Museumsmomente – Führungen zur modernen Kunst für Menschen mit Demenz. Erfahrungen im Museum für Gegenwartskunst Siegen <i>Kirsten Schwarz</i> | 99 |

| | |
|---|-----|
| Interaktion zwischen bildenden Künstlerinnen und Künstlern mit Assistenzbedarf und ihren Bezugspersonen: Videografische Erhebungsmethoden <i>Frederik Poppe</i> | 110 |
| Kunstrezeption, künstlerisches Forschen und künstlerische Resonanz als Formate inklusiver Bildung <i>Lisa Niederreiter</i> | 131 |
| Das Rad neu erfinden. In der Kulturellen Bildung eine Chance erhalten, nicht unter seinen Möglichkeiten zu bleiben <i>Stefanie Marr</i> | 145 |
| Was evoziert Kunst in öffentlichen Räumen? Überlegungen zu Transformation von sozialräumlicher Bedeutung, Atmosphäre und performativer Urbanität <i>Kathrin Schlenker/Sabine Meier</i> | 159 |
| Inklusive Theater-Räume – Modell aktiver kultureller Teilhabe <i>Angela Quack/Nicole Zielke</i> | 168 |
| Inklusion im Theater <i>Nathalie Mälzer</i> | 182 |
| Kollaborative Arbeitsweisen im Theater von und mit behinderten Regisseurinnen und Regisseuren <i>Yvonne Schmidt</i> | 201 |
| Die Dämmerung des Ethnografen. Ein partizipatives Lese-Hör-Theater-Stück <i>Siegfried Saerberg</i> | 212 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 228 |