

# Inhalt

Einleitung: Zwischen Boxplot, sequentieller Feinanalyse  
und artistic research. Zur Komplexität der Frage  
nach forschungsmethodologischen Zugängen  
im Feld Kunst, Kultur und Inklusion

*Juliane Gerland*

7

Zum Geleit: Kultur, Inklusion, Forschung –  
Irritationen untereinander

*Gabriele Weiß*

13

Die Künste und die Kunst der Inklusion

*Irmgard Merkt*

16

Zum Status Quo von „Diversität“ in der Kulturellen Bildung –  
Empirische Perspektiven

*Susanne Keuchel*

32

Qualitätsmerkmale inklusiven Musikunterrichts  
in der Grundschule

*Gabriele Hirte*

48

Inklusive Prozesse im Musikunterricht am Beispiel „Frühling“,  
1. Satz, aus den „Vier Jahreszeiten“ von A. Vivaldi

*Ina Henning*

61

Verkörperte Teilhabe. Praktische Beispiele  
aus tanzkünstlerischen Kontexten und theoretische Spurensuche  
*Susanne Quinten*

72

Disability als Thema im Museum – eine Ausstellungsanalyse  
am Beispiel der Gedenkstätte Grafeneck

*Susanne Ries*

89

Museumsmomente – Führungen zur modernen Kunst  
für Menschen mit Demenz. Erfahrungen im Museum  
für Gegenwartskunst Siegen

*Kirsten Schwarz*

99

Interaktion zwischen bildenden Künstlerinnen und Künstlern mit Assistenzbedarf und ihren Bezugspersonen: Videografische Erhebungsmethoden <i>Frederik Poppe</i>	110
Kunstrezeption, künstlerisches Forschen und künstlerische Resonanz als Formate inklusiver Bildung <i>Lisa Niederreiter</i>	131
Das Rad neu erfinden. In der Kulturellen Bildung eine Chance erhalten, nicht unter seinen Möglichkeiten zu bleiben <i>Stefanie Marr</i>	145
Was evoziert Kunst in öffentlichen Räumen? Überlegungen zu Transformation von sozialräumlicher Bedeutung, Atmosphäre und performativer Urbanität <i>Kathrin Schlenker/Sabine Meier</i>	159
Inklusive Theater-Räume – Modell aktiver kultureller Teilhabe <i>Angela Quack/Nicole Zielke</i>	168
Inklusion im Theater <i>Nathalie Mälzer</i>	182
Kollaborative Arbeitsweisen im Theater von und mit behinderten Regisseurinnen und Regisseuren <i>Yvonne Schmidt</i>	201
Die Dämmerung des Ethnografen. Ein partizipatives Lese-Hör-Theater-Stück <i>Siegfried Saerberg</i>	212
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	228