

# Inhalt

<b>I. Einleitung</b>	7
a) Grundlagen	7
b) Interessen	11
c) Aufgaben und Kompetenzorientierung	13
d) Aufgabenreihen	17
e) Ausblick	24
<b>II. Aufgabenkritik</b>	27
a) Einleitung	27
b) Gerhard Eikenbuschs fachdidaktischer Blick auf Lernaufgaben	29
c) Fachdidaktische Kritik von Leistungsaufgaben	34
d) Zusammenführung	43
e) Andreas Gruschkas allgemeindidaktische Kritik von Lernaufgaben	48
f) Gelenkter Dialog und gelenkte Beschäftigung	57
g) Diskussion	59
<b>III. Relevanzen, Typologien und Modelle</b>	66
a) Einleitung	66
b) Aufgabenkonstruktion und Lehramtsstudium	68
c) Aufgabentypologien und Parameter der Aufgabenbeschreibung	77
d) Ausblick: Konstruktionstendenzen studentischer Aufgabenreihen	95
e) Fachdidaktische Diversifizierung der Aufgabenpraxis und ein Beispiel für den Wert empirischer Befunde	97
f) Aufgaben und das Problem mentaler Operationen: Das Beispiel rhetorischer Mittel	112
g) Zwei Modelle zu Aufgabenanalyse und -konstruktion der allgemeinen Didaktik	126
<b>IV. Studentische Aufgabenreihen</b>	143
a) Einleitung	143
b) Gegenstand der Untersuchung	144
c) Aufgabenreihen im Überblick	152
d) Bezugnahme auf Kompetenzmodelle	161
e) Eine Aufgabenreihe zu Wolfgang Borcherts Kurzgeschichte <i>Das Brot</i> (1)	169
f) Passungsprobleme	182

g) Eine Aufgabenreihe zu Wolfgang Borcherts Kurzgeschichte <i>Das Brot (2)</i>	185
h) Fokus der Reihen	194
i) Eine Aufgabenreihe zu Tanja Zimmermanns Kurzgeschichte <i>Sommerschnee</i>	196
j) Aufgabenreihen und Förderung von Verständnis: Vergleichende Betrachtungen	208
<b>V. Einzelaufgaben</b>	221
a) Einleitung	221
b) Sinnabschnitte trennen, Zusammenfassungen formulieren, Überschriften setzen	225
c) (Vor-)Wissen aktivieren, Texte fortsetzen und Inhalte antizipieren, Fragen zu einem Text stellen	245
d) Rhetorische Mittel identifizieren und analysieren	257
e) Gattungsmerkmale der Kurzgeschichte abrufen und damit arbeiten	267
f) Textinhalte szenisch darstellen	277
<b>VI. Diskussion</b>	283
a) Einwände und Schwierigkeiten	283
b) Beobachtungen	287
c) Fachkulturelle Einflüsse	295
d) Impulse	300
e) Ergänzungen	319
<b>Literatur</b>	329