

# Inhalt

<i>Wiebke Lohfeld &amp; Susanne Schittler</i> Zur Einleitung	7
---	---

## Teil I Grenzgänge

<i>Hanne Seitz</i> Am Urgrund der Bildung. Anthropologische Skizzen zur Bedeutung von Sprache, Technik und Kunst	18
--	----

<i>Jörg Zirfas</i> Ästhetisches <i>Borderlining</i> . Die Grenze, die Bildung und die <i>minima aesthetica</i>	32
--	----

<i>Hans-Thies Lehmann</i> Grenze der Kunst, Kunst der Grenze. 10 Anmerkungen	48
--	----

## Teil II Grenzüberschreitungen

<i>Wiebke Lohfeld</i> Biografie, Bildung und Spiel. Grenz(über)schreitungen in Playing Arts	58
---	----

<i>Johannes Bilstein</i> Alfred Lichtwarks Männer-Bilder oder: Wie der Deutsche der Zukunft die Grenzen seines Geschmacks überwindet	84
--	----

<i>Rainer Buland</i> Pädagogische Teleologie an der Grenze zur Effizienzsteigerung durch kreativ-schöpferisches Spiel	105
---	-----

### **Teil III** **Grenzräume**

<i>Gerold Scholz</i> Verstecken	116
<i>Susanne Schittler</i> Topologie der Leerstelle. Performative Zugänge in der Lehrer_innenbildung	135
<i>Heike de Boer &amp; Daniela Merklinger</i> Grenzen erfahren – Grenzen erweitern. Beobachten lernen in der Lehrerbildung	156
<i>Birgit Althans</i> Bedrohte Reservate. Das deutsche Stadttheater und die Grundschule für kurze Beine	177

### **Teil IV** **Entgrenzungen**

<i>Christoph Wulf</i> Bilder des Anderen. Immaterielles kulturelles Erbe als Weg zur interkulturellen Bildung	192
<i>Peter W. Schatt</i> Musik – entgrenzt? Die Rolle der Musik in (unterrichtlichen) Bildungsprozessen	205
<i>Helga Peskoller</i> Die Grenze verwischen – ein ästhetisches Experiment	231
Die Autorinnen und Autoren	248
Danksagung	251