

Inhalt

Vorwort	7
Teil I Einführende Beiträge	
Grenzbearbeitung. Zum analytischen, methodologischen und kritischen Potenzial einer Denkfigur <i>Susanne Maurer</i>	20
Grenzen und Übergänge. Ein allgemeines Konzept, expliziert am Beispiel des Theorie-Praxis Problems <i>Jean-Luc Patry</i>	34
Das Rahmenkonzept des Grenzübergangs und die Entwicklung und Evaluation von Messverfahren <i>Hermann Astleitner</i>	62
Teil II Empirische Analysen und methodologische Überlegungen zur Grenzbearbeitung	
Grenzbearbeitung im Kontext von Normativitäten Biografiebezogene Bildungsprozesse von Frauen mit Behinderung <i>Christine Demmer</i>	80
Methodologische Überlegungen zur Denkfigur ‚Soziale Arbeit als Grenzbearbeitung‘. Eine intersektional informierte Grenzbearbeitung als Reflexions- und Analyseinstrument im Kontext von Jugendberufshilfe <i>Bianca Baßler und Paula Bock</i>	95
Subjektkonstitution als Grenzziehung. Zum performativen Grenzgang im Bild <i>Viktoria Flasche</i>	117
Teil III (Trans-)Disziplinäre und professionelle Grenzgänge	
Professionelle Grenzgänge zwischen formalem Bildungsort Schule und non-formalem Bildungsort Kirchengemeinde. Zur Rekonstruktion handlungsleitender Orientierungen von Religionspädagoginnen und Religionspädagogen <i>Magdalena Endres</i>	136

Grenzfall Ganztagschule. Zum Verhältnis von Organisation und Profession am Beispiel multi-professioneller Ganztagsteams <i>Christine Steiner</i>	156
Transdisziplinäre Professionalität. Die Artikulation historischer Problemkonstellationen als Grenzsituationen <i>Michael May</i>	182
Im Grenzgebiet: Das Verhältnis von Philosophie und Pädagogik im Kontext von Paul Natorps Begriff der Sozialpädagogik <i>Sebastian Jacobs und Stefan Schäfer</i>	208
Von Grenzgängerinnen und Grenzwissenschaften. Grenzanalytische Perspektiven auf die Wissenschaftsgeschichte Sozialer Arbeit <i>Walburga Hoff</i>	231
Teil IV Schluss	
Die Denkfigur Grenzbearbeitung – Ein Rahmen für kritische Analysen in der Erziehungswissenschaft? Eine Skizze <i>Birgit Bütow</i>	256
Die Autorinnen und Autoren	277