

# Inhalt

Vorwort	7
Dank	8
<b>1 Einleitung</b>	<b>9</b>
1.1 Begrifflichkeiten	10
1.2 Warum kulturelle Bildungsarbeit für unbegleitete minderjährige Geflüchtete?	13
1.3 Zum besonderen Förderbedarf der unbegleiteten Kinderflüchtlinge	15
1.4 Anliegen und Aufbau dieses Buches	19
1.5 Zur Haltung der Autor_innen	21
<b>2 Zur Nachahmung empfohlen: Erprobte Methoden der kulturellen Bildungsarbeit mit allein geflüchteten Kindern und Jugendlichen</b>	<b>24</b>
2.1 Textiles Gestalten	24
2.1.1 Textilworkshop <i>Patchwork</i>	26
2.1.2 Textilworkshop <i>Nähprojekt</i>	30
2.2 Digitale Fotografie	35
2.2.1 Fotoworkshop Porträtstudio	38
2.2.2 Fotoworkshop <i>Heimatcollagen</i>	44
2.3 Audio-visuelle Medien	53
2.3.1 Videoworkshop Ich liebe	55
2.3.2 Audio-visueller Workshop Here's my Story	60
2.3.3 Workshops zu viralen Trends	65
2.4 Bewegung	68
2.4.1 Volleyball	69
2.4.2 Langstreckenlauf	73
2.5 Musik	79
2.5.1 Community Music Session	80
2.5.2 Gruppenstunden nach der <i>TrommelPower</i> -Methode	87
2.6 Rund ums Fahrrad	93
2.6.1 Fahrradpflegeservice	94
2.6.2 Fahrradreparaturservice	96
2.6.3 Workshop <i>Eigenes Fahrrad</i>	100

<b>3 Erfahrungswerte</b>	105
3.1 Heterogene Gruppen erreicht man mit unterschiedlich gelagerten Angeboten	105
3.2 Fallstricke der Projektarbeit	106
3.3 Raus aus den Motivationslöchern!	108
3.4 Verantwortungsbewusstsein, Fürsorge und Selbstfürsorge	111
3.5 Überlegungen zur Übertragbarkeit und zu einigen offenen Fragen	115
3.6 Ein Wort zum Schluss: Mach's!	117
Literaturverzeichnis	119
Bildnachweise	124