

Inhalt

Einleitung: Zwischen Boxplot, sequentieller Feinanalyse und artistic research. Zur Komplexität der Frage nach forschungsmethodologischen Zugängen im Feld Kunst, Kultur und Inklusion <i>Juliane Gerland</i>	7
Zum Geleit: Kultur, Inklusion, Forschung – Irritationen untereinander <i>Gabriele Weiß</i>	13
Die Künste und die Kunst der Inklusion <i>Irmgard Merkt</i>	16
Zum Status Quo von „Diversität“ in der Kulturellen Bildung – Empirische Perspektiven <i>Susanne Keuchel</i>	32
Qualitätsmerkmale inklusiven Musikunterrichts in der Grundschule <i>Gabriele Hirte</i>	48
Inklusive Prozesse im Musikunterricht am Beispiel „Frühling“, 1. Satz, aus den „Vier Jahreszeiten“ von A. Vivaldi <i>Ina Henning</i>	61
Verkörperter Teilhabe. Praktische Beispiele aus tanzkünstlerischen Kontexten und theoretische Spurensuche <i>Susanne Quinten</i>	72
Disability als Thema im Museum – eine Ausstellungsanalyse am Beispiel der Gedenkstätte Grafeneck <i>Susanne Ries</i>	89
Museumsmomente – Führungen zur modernen Kunst für Menschen mit Demenz. Erfahrungen im Museum für Gegenwartskunst Siegen <i>Kirsten Schwarz</i>	99

Interaktion zwischen bildenden Künstlerinnen und Künstlern mit Assistenzbedarf und ihren Bezugspersonen: Videografische Erhebungsmethoden <i>Frederik Poppe</i>	110
Kunstrezeption, künstlerisches Forschen und künstlerische Resonanz als Formate inklusiver Bildung <i>Lisa Niederreiter</i>	131
Das Rad neu erfinden. In der Kulturellen Bildung eine Chance erhalten, nicht unter seinen Möglichkeiten zu bleiben <i>Stefanie Marr</i>	145
Was evoziert Kunst in öffentlichen Räumen? Überlegungen zu Transformation von sozialräumlicher Bedeutung, Atmosphäre und performativer Urbanität <i>Kathrin Schlenker/Sabine Meier</i>	159
Inklusive Theater-Räume – Modell aktiver kultureller Teilhabe <i>Angela Quack/Nicole Zielke</i>	168
Inklusion im Theater <i>Nathalie Mälzer</i>	182
Kollaborative Arbeitsweisen im Theater von und mit behinderten Regisseurinnen und Regisseuren <i>Yvonne Schmidt</i>	201
Die Dämmerung des Ethnografen. Ein partizipatives Lese-Hör-Theater-Stück <i>Siegfried Saerberg</i>	212
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	228