

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	13
------------------------------	----

Einleitung: Zukunft Qualität?	15
--------------------------------------	----

Teil A Grundlagen

1. Forschungskontext und Problemaufriss	24
1.1 Kulturelle Bildung	24
1.2 Qualität	28
1.3 Forschungsstand	40
1.4 Forschungsleitende Fragestellung	47
2. Diskursanalyse	50
2.1 Diskurstheoretischer Hintergrund	53
2.2 Diskurstheoretische Perspektivierung	60
3. Methodisches Vorgehen	71
3.1 Korpus	74
3.2 Analyse	76

Teil B Analyse

1. Strukturelle Analyse	80
2. Qualitätsdiskurse vor dem Qualitätsbegriff	84
3. Bedingungen	93
3.1 Kulturpolitik und Kulturverwaltung	94
3.2 Professionalisierung des Feldes	102
3.3 Die Veränderung von Schule	114
3.4 Herausforderungen für die Verbände	124
3.5 Diskussion von Bedingungen im Diskurs	128
3.6 Zwischenfazit: Verfestigung von Machtstrukturen	132
4. Modalitäten und Logiken des Diskurses I. Begriff und Verständnis von Qualität	137
4.1 Qualitätsverständnis	137
4.2 Exkurs – Der Sonderweg des Verbands deutscher Musikschulen: QsM	161
4.3 Ziele, Hoffnungen und Versprechen	171
4.4 Zwischenfazit: Qualität als leere Signifikante	179

5.	Modalitäten und Logiken des Diskurses II. Diskursräume	184
5.1	Qualität und Wirkung	185
5.2	Exkurs – „Leitformel Lebenskunst“	193
5.3	Qualität und Evaluation	199
5.4	Exkurs – Der „Kompetenznachweis Kultur“	209
5.5	Qualität und Kooperation	214
5.6	Zwischenfazit: Steuerung und Kontrolle	224
6.	Modalitäten und Logiken des Diskurses III. Qualitätskataloge	229
6.1	Qualitätsverständnis und zentrale Begriffe	233
6.2	Legitimation und Autorisierung	239
6.3	Modi der Qualitätskataloge	247
6.4	Zwischenfazit: Verschwimmende Grenzen	279
	Zusammenschau und Ausblick	282
	Orientierung am Markt	287
	Ideologische Aufladung von Kultureller Bildung	289
	Stärkung des Wettbewerbs im Feld	292
	Literatur- und Quellenverzeichnis	297
	Zusammenfassung der Arbeit	317