

Inhalt

Vorwort	7
<i>Ulrich Gebhard, Britta Lübke, Dörthe Ohlhoff, Malte Pfeiffer, Wolfgang Sting</i>	
Performatives Arbeiten im Fachunterricht	
Theoretisch-konzeptionelle Überlegungen am Beispiel des Biologie- und Theaterunterrichts	9
<i>Ulrich Gebhard, Britta Lübke, Malte Pfeiffer, Wolfgang Sting, Christina Zurek</i>	
Schweine-Theater	
Theater und Biologie am außerschulischen Lernort Biobauernhof	31
<i>Christian Gefert</i>	
Philosophieren in der Performanz	
Theatrales Philosophieren als performative Textarbeit	57
<i>Melanie Hinz</i>	
Ästhetisches Forschen über das Verhältnis von Mensch und Tier am Beispiel des Performanceprojektes <i>Ein Bankett für Tiere. Performatives Dinnertheater</i> der Frl. Wunder AG	65
<i>Hannah Claire Kowalski</i>	
Science on Stage	
Quantenphysik und Molekularexperimente für Kinder von 3–10 am FUNDUS THEATER/THEATRE OF RESEARCH	83

<i>Hanna Sybille Müller, Eva Meyer-Keller</i>	
Unangemessenes Material	
Eine Anleitung für einen Performance-Workshop mit Kindern	
über Katastrophen	96
<i>Dörthe Ohlhoff</i>	
„Schmetterlinge im Bauch verkürzen das Leben“	
Theatrale Wissensreflexionen über Gentechnik in einer	
Profiloberstufe	120
<i>Malte Pfeiffer</i>	
Szenische Interpretationen von Beobachtungen in	
naturwissenschaftlichen Forschungsfeldern	
Anregungen für die Praxis	138
Autorinnen und Autoren	156