Inhalt

Spannung – Raum – Bildung. Einleitende Bemerkungen zu einer <i>Pädagogik der Spannung</i> <i>Wiebke Lohfeld</i>	7
---	---

I Spannung – Entspannung

Resonanz, Responsivität und Entfremdung – Theoretische (Ver-)Spannungen <i>Wilfried Lippitz</i>	30
---	----

Entspannte Anspannung. Pädagogische Gedanken zur Muße <i>Jörg Zirfas</i>	41
---	----

II Konstitutive Spannungsmomente: Aspekte der Pädagogik

Der Raum des Pädagogischen. Agonale Spannungen im pädagogischen Generationenverhältnis und das postdramatische Theater als Erfahrungsraum <i>Ulaş Aktaş</i>	60
--	----

Pfeil und Bogen: Spannung als Metapher <i>Johannes Bilstein</i>	76
--	----

„Out of Order“. Forced Entertainment und die Dysfunktionalität in pädagogischen Relationen <i>Susanne Schittler</i>	93
---	----

III Raum – Imagination – Mensch: Spannungsverhältnisse

Jacques Tatis „Mon Oncle“. Über Räume. Über Leben und Umleben <i>Gerold Scholz</i>	110
---	-----

Konkret, gegenwärtig. Im Ernstfall, wenn Raum Zeit wird <i>Helga Peskoller</i>	130
---	-----

Begegnungsräume – Schutzräume – Zwischenräume.
Menschenwelt im Spannungsfeld ihrer *anthropologischen* Dialektik
Peter Rödler 140

IV Spannung in Performanzen pädagogischer Professionalität

Relationale (Schul-)Räume – poststrukturalistische, praxistheoretische
und phänomenologische Zugänge im Vergleich
Malte Brinkmann 160

Spannungen: Choreographische Betrachtungen von Körpern,
 Klängen und Dingen zwischen Probestühne und Klassenzimmer
Birgit Althans, Elise v. Bernstorff, Janna R. Wieland 186

At-tent(s)ion please. Spannung als spezifisches
Aufmerksamkeitsgeschehen in der Begegnung mit den Dingen –
Übersetzungsvorgänge in der (kunst)pädagogischen Qualifizierung
Birgit Engel 210

An- und Umspannen – pädagogische Relationen im Gestischen
Wiebke Lohfeld 224

V Bildungsraum Theater: Übersetzungen eines spezifischen Spannungsraums

Eine Stätte der Ent-Spannung – Foucaults Kindertheater
Nikolaus Müller-Schöll 246

Spannungsverhältnisse: Der Theaterraum als Raum
der Transformation und der Vervielfältigung
Gerald Siegmund 251

Man darf gespannt sein. Zeitgenössische theaterpädagogische Arbeit
zwischen Text, Körper und Raum
Mayte Zimmermann 262

Sich verfehlende Gesten. Pina Bauschs Kontakthof
Christoph Wulf 279

Autor*innen 286