

# Inhalt

Vorwort	9
1 Einleitung	
Angelika Wiehl und Wolfgang-M. Auer	11
2 Anthropologie der Kindheit aus waldorfpädagogischer Perspektive	
Angelika Wiehl und Wolfgang-M. Auer	16
2.1 Einleitung	16
2.2 Vom Wunder, ein Kind zu sein	19
2.3 Das Kind als spirituelles Ich-Wesen	22
2.4 Die Konstitution des Kindes mit Blick auf pädagogische Aufgaben	24
3 Entwicklung und Pädagogik der Sinne	
Wolfgang-M. Auer	31
3.1 Einleitung	31
3.2 Entwicklung der Körpersinne	34
3.3 Entwicklung der Kommunikativen Sinne	40
3.4 Entwicklung der Wächtersinne	46
3.5 Konzept des Bewegten Klassenzimmers	49
3.6 Ausblick	50
4 Anthropologie und Pädagogik der kindlichen Nachahmung	
Angelika Wiehl	51
4.1 Einleitung	51
4.2 Zum Bedeutungszusammenhang von Nachahmen und Lernen	53
4.3 Die Entstehung der Lernkultur durch nachahmendes Lernen	54
4.4 Nachahmung als leibbildende Erfahrung – ein kritischer Exkurs zur Neurobiologie	57
4.5 Nachahmung und Verhalten als Ausdruck des menschlichen Lernwillens	59
4.6 Nachahmung als kreative Fähigkeit	63
4.7 Anthropologisch-waldorfpädagogische Gesichtspunkte der Nachahmungsfähigkeit	64
4.8 Nachahmen, Spielen und künstlerisches Lernen in der Waldorfpädagogik	69

5	Rudolf Steiner zur Anthropologie und Pädagogik der Kindheit. Quellentexte	
	Angelika Wiehl und Wolfgang-M. Auer	73
5.1	Einleitung	73
5.2	Das Menschenbild der Waldorfpädagogik	74
	Q 1 Leib, Seele, Geist (1904) · Q 2 Über das Wesen des werdenden Menschen (1907)	
5.3	Die Entwicklung des Kindes	85
	Q 3 Die Entwicklung des Kindes durch geistige Kräfte (1911) · Q 4 Gehen, Sprechen, Denken (1923) · Q 5 Das Kind in den ersten sieben Lebensjahren (1924) · Q 6 Entwicklungsphasen im ersten Jahrsiebt (1921)	
5.4	Die Nachahmung	99
	Q 7 Das Kind lernt von der Umgebung (1923) · Q 8 Das Kind als Sinnesorgan (1922) · Q 9 Nachahmung und Entwicklung (1924) · Q 10 Über Nachahmung und Vorbild (1907)	
5.5	Die Sinnesorganisation	109
	Q 11 Die zwölf Sinne (1916) · Q 12 Zwölf Sinnesbezirke und sieben Lebensprozesse (1916)	
5.6	Die Phantasie	120
	Q 13 Künstlerische Phantasie (1918) · Q 14 Verborgene Phantasie (1923) · Q 15 Entwicklung der Phantasie (1924)	
5.7	Märchenbilder	124
	Q 16 Quellen der Märchendichtung (1913) · Q 17 Beschwingende Kraft der Märchenbilder (1914) · Q 18 Märchenbilder und ihre Wirkung auf das Leben (1911)	
5.8	Das Spiel des Kindes	131
	Q 19 Das Spiel als freie Tätigkeit (1912) · Q 20 Nachahmung, Phantasie und Spiel (1923) · Q 21 Das Spiel und die inneren Bildekräfte (1923)	
5.9	Das rhythmische Leben	137
	Q 22 Atmen lernen. Gesundes Schlafen und Wachen (1919) · Q 23 Der menschliche Atem im Weltenrhythmus (1917)	
5.10	Die vier Temperamente	142
	Q 24 Die Grundtypen der vier Temperamente (1909) · Q 25 Behandlung der Temperamente (1919) · Q 26 Erziehung der Temperamente (1909)	
5.11	Erziehung und Selbsterziehung	150
	Q 27 Erziehung ist Selbsterziehung (1923) · Q 28 Das Kind und der Erwachsene (1915)	

5.12	Quellen pädagogischen Handelns	153
	Q 29 Pädagogische Intuition (1920) · Q 30 Moralische Intuition, Phantasie und Technik (1894/1918)	
5.13	Übungen zur Selbsterziehung	158
	Q 31 Sechs Übungen zur Ausbildung von Wahrnehmen und Denken (1909) · Q 32 Die sogenannten sechs Nebenübungen (1906) · Q 33 Andacht zum Kleinen (1924) · Q 34 Die Ausbildung innerer Ruhe (1904) · Q 35 Rückschau-Übung (1907)	
6	Anregungen für Studium und Praxis der Waldorf-Kindheitspädagogik Angelika Wiehl	169
6.1	Einleitung	169
6.2	Kinderbeobachtung	170
6.3	Pädagogische Haltung	173
6.4	Quellentexte als „Partitur“ lesen	174
6.5	Unsichtbare Freunde	176
6.6	Kinderkonferenz	178
6.7	Elterngespräche	181
6.8	Pädagogische Intuitionsfähigkeit	182
7	Die Zukunft der Kindheit David Martin und Silke Schwarz	184
7.1	Vorbemerkungen	184
7.2	Vergangenheit der Kindheit	185
7.3	Das Kind heute – worauf wir mit Unbehagen zurückblicken werden	186
7.4	Zukunftsfähigkeit	189
7.5	Beseelte Bewegung, Zeitgestaltung und Ernährung	195
7.6	Lebensräume der Kinder	198
7.7	Umgang mit den digitalen Medien	200
7.8	Was ist im Leben wichtig?	201
7.9	Wie werden wir selber zukunftsfähig?	203
7.10	Ausblick	204
	Literatur	206
	Die Autorinnen und Autoren	219