

Inhalt

Vorbemerkung	7
Der Beteiligungscharakter der Kunst. Ästhetische Erfahrung und soziale Fantasie	8
Missachtung, Mystifizierung, Anerkennung. Ein Überblick zur Außenseiterkunst – Wahnsinn und Behinderung	17
Zugang durch Bilder. Künstlerinnen und Künstler mit Behinderung im Blickpunkt	33
Was ist Kunst? Leo Tolstoi (1897/1898)	43
Universal, fundamental, direkt, anschaulich. Probleme mit der Anerkennung der Kunst – Art brut/Outsider Art und Positionen zu „Künstlern mit Behinderungen“	46
Kunst und Kultur. Definition, Begriffs- und Gegenstandsgeschichte	57
Außenseiter? – Kunst und Inklusion. Die Ästhetik der Verschiedenheit	64
Soziale Skulptur und ästhetische Bildung. Am Beispiel der Hamburger Ateliergemeinschaft „Die Schlumper“ und der „Galerie der Schlumper“	69
Der innere Konflikt der Art brut/Outsider Art. Die Ambivalenz von Erfolg und Kritik	83
Literatur	92
Veröffentlichungsnachweise	100