

Liebe Leser:innen,

bedauerlicherweise findet sich ein Fehler im Inhaltsverzeichnis  
des Bandes.

Auf den folgenden Seiten finden Sie das korrigierte  
Inhaltsverzeichnis.

Wir bitten um Entschuldigung!

# Inhalt

Vorwort <i>Heidi Süß</i>	9
Und wir geben dir auch ein paar Artikel. Warum? Damit du Knowledge kickst. Eine Einleitung <i>Marie Jäger und Anna Groß</i>	13
Warum HipHop in der Jugendarbeit? <i>Stefan Anwander, Anna Groß und Marie Jäger</i>	20
<b>Identitäten und Ideologien im HipHop</b>	
„I am the Man!“ – Kontextualisierung von Männlichkeit(-en) im US-amerikanischen HipHop vor der Jahrtausendwende <i>Ash M.O.</i>	36
„Entweder werde ich Gangsta-Rapper oder Müllmann“. Männlichkeit(-en) im Deutsch-Rap <i>Marie Jäger und Anna Groß</i>	51
(Anti-)Rassismus im HipHop <i>Interview mit Sinaya Sanchis, Daniel Vishnya aka Mr. Cherry, Ewgeniy Kasakow und Drob Dynamic</i>	61
Klassismus im HipHop und in der politischen Bildungs- und Jugendarbeit Einführung: Was ist „Klassismus“? <i>Connie Castein und Anna Groß</i>	74
Ein Gespräch zu Klassismus, HipHop und Jugendarbeit zwischen Dana Meyer und Sir Mantis <i>Anna Groß</i>	80
Die Frau im HipHop, das unbekannte Wesen <i>DJ Freshfluke</i>	94
Antisemitismus im HipHop in den USA, Deutschland und Russland <i>Marie Jäger und Ewgeniy Kasakow</i>	107

„Doch wir war'n vor euch im All.“ HipHop und Ostdeutschland <i>Marie Jäger</i>	126
Nationalismus, Patriotismus und Rechts-Rap <i>Anna Groß</i>	142
<b>Ansätze und Felder in der HipHop-Jugendarbeit</b>	
Beyond Movement: Kulturspezifische Vermittlungsmethoden aus der Breaking-Praxis in formellen Bildungsstrukturen <i>Friederike Frost</i>	156
Graffiti in der Jugendarbeit <i>Interview mit Julia Mumme, Stephan Wilke und Pekor</i>	172
Back in the Days – Beatboxing und HipHop, Jugendclubs und Politik <i>Pekor</i>	188
Empowerment-Arbeit und HipHopHistory Lessons <i>Drob Dynamic</i>	193
Rap-Workshop ABC: Austausch, Brückenbau, Connection <i>LMNZ</i>	197
Musik- und Medienproduktion in der Jugendarbeit in Deutschland und Russland <i>Daniel Vishnya aka Mr. Cherry</i>	207
Exkurs: HipHop in Russland – Siegeszug mit Verzögerung <i>Ewgeniy Kasakow</i>	213
Gipsy Mafia: Wenn HipHop zur Notwendigkeit wird <i>Interview mit Gipsy Mafia</i>	220
„Samma uns ehrlich“: HipHop in der Arbeit mit jungen Menschen und in der Offenen Jugendarbeit in Wien <i>Stefan Anwander</i>	230
Luutstarch: Kreativworkshops zum Thema „Armut in der reichen Schweiz“ <i>Rosa-Lynn Rihs, Kay Wieoimmer und Elena Holz</i>	246

Kunst gegen das Vergessen – Sound in the Silence in der Gedenkstättenarbeit <i>Dan Wolf</i>	252
Unsere Blockparty. Mädchen*arbeit mit HipHop <i>Sinaya Sanchis</i>	259
Geschlechterreflektierte Mädchen*- und Empowerment-Arbeit mittels Rap <i>Haszcara</i>	265
Release Friday und Open Decks: ein Ansatz der Jungenarbeit in der Offenen Kinder- und Jugendarbeit <i>Dennis Just</i>	273
„B*tches Frauen klar machen“ – Workshops zu Rap und Geschlecht im (halb-)offenen Strafvollzug <i>Anna Groß</i>	286
Ein Baukasten-System für (HipHop-)Workshops: Das Flukyversum <i>DJ Freshfluke</i>	301
<b>Methoden</b>	
Rap-Methode: Four Rap Bars In Unity <i>LMNZ</i>	312
High-5 Cypher und Battle Line: Zwei kulturspezifische Vermittlungsmethoden aus der Breaking-Praxis <i>Friederike Frost</i>	316
Armut thematisieren – Rap. Eine Unterrichts-Einheit vom Projekt Luutstarch <i>Luutstarch</i>	320
Release Friday <i>Dennis Just</i>	328
Open Decks <i>Dennis Just</i>	331

HER*story of Rap <i>Anna Groß</i>	334
(Musik-)Videoanalyse <i>Anna Groß</i>	338
Bilder-Methode: Welche*r Rapper*in wäre ich? <i>Marie Jäger</i>	344
Graffiti-Methode: Welcher Style passt zu wem? <i>Marie Jäger</i>	347
Bilder-Methode: FLINTA* im Rap – Covercheck <i>DJ Freshfluke</i>	350
DJing-Methode: Say my Name <i>DJ Freshfluke</i>	353
DJing-Methode: Pitch Your Identity <i>DJ Freshfluke</i>	356
DJing-Methode: Geräusche Memory <i>DJ Freshfluke</i>	359
<b>Die Autor*innen</b>	361